



▲ Oene van Geel: "Op een viool kun je ook improviseren." Foto: Andreas Terlaak

'De JazzFietsTour is he-le-maal te gek'

● Altviolist zaterdag in Adorp en later in Aduard

Door Iland Pietersma

Groningen De Amsterdamse violist Oene van Geel kreeg voor de zomer de VPRO Boy Edgarprijs, de belangrijkste jazzprijs van Nederland. "Ik vind het een ongelooflijke eer om nu in een rij te staan met geweldige muzikanten die duidelijk mijn voorbeeld zijn, zoals Guus Jansen en Theo Loevendie. Zij combineren geïmproviseerde en uitgeschreven muziek met allerlei andere invloeden. Iets wat ik ook doe."

Van Geel (39), onder meer bekend van het avontuurlijke strijkkwartet Zapp 4, heeft deze oeuverprijs al op relatief jong leeftijd gekregen. "Het verbaasde mijzelf ook dat ik er nu al voor in aanmerking kwam. Blijkbaar wordt het erg gewaardeerd dat ik niet alleen actief ben in het jazzcircuit, maar ook daarbuiten, en me bezig houd met kamermuziek en verschillende soorten wereldmuziek. Met Zapp laten we bijvoorbeeld op heel andere podia horen dat je in een klassieke setting ook heel goed kunt improviseren."

Hij is de eerste violist die de Boy Edgarprijs heeft ontvangen. Wat betekent dat? "Cellist Ernst Reijseger was me voor op een strijkinstrument. Maar dit is inderdaad de eerste keer dat een violist hem

krijgt. Ik hoop dat het een stimulans is voor jonge violisten die nu denken: Natuurlijk, je kunt op zo'n instrument ook improviseren."

Specifiek beschouwd bespeelt Van Geel de (iets grotere) altviool. "Die ligt dicht bij mijn eigen stemgeluid. Ik kan er heel goed solistisch op spelen en ook gemakkelijk een begeleidende rol vervullen. Het begeleiden van anderen is net zo leuk als het soleren zelf. De alt geeft mij dus meer mogelijkheden, ook al speelt hij iets 'zwaarder'. Maar ik vind het niet erg wat meer te moeten werken."

Ondertussen laat Van Geel een nieuw instrument bouwen met een vijfde, hogere snaar – een meer dan gebruikelijk. "Af en toe wil ik toch weer die hoge noten spelen, maar tegelijkertijd kan ik niet zonder de lage c-snaar van de alt. Dus het wordt een altviool en gewone viool in één. Het instrument is binnenkort klaar en ik ga er dit najaar op spelen." De nieuwe viool zal Van Geels veelzijdigheid alleen maar vergroten. Waar komt die nieuwsgierigheid vandaan? "Die is er altijd al geweest. Thuis werd volksmuziek en klassiek gedraaid. Zelf groeide ik op met Toppop en hip-hop. Rock. Noem maar op. Ik verwerp niets. Zodra ik zeg, dat ik iets ga kiezen, dan werkt het niet. Ik wil me naar alle kanten verdiepen."

Zaterdag speelt hij op de Zomer-

JazzFietsTour in de nieuwe formatie Tiltan van de Israëlische gitarist David Golek. Gaat het richting klezmer, een nieuwe stijl voor Van Geel? "Nou, ik zou het zelf eerder Balkanmuziek noemen, onder meer door de prachtige inbreng van accordeonist Oleg Fateev. Het is heel filmisch en ingetogen. Dat zal prachtig klinken in de kerk van Adorp."

Van Geel: "Ik wil nog even zeggen dat de ZomerJazzFietsTour het meest fantastische festival is. Echt he-le-maal te gek. De locaties in kerken, schuren of huizen zijn supergeaaf, de omgeving is mooi en de sfeer is altijd fantastisch. De programmering is uitdagend en uitgebalanceerd. Vorig jaar mocht mijn nieuwe band OOOO er zijn première beleven. Een improvisatieproject met een danser. Marcel (Roelofs, programmeur, red.) vond het wel spannend klinken en zette ons gewoon neer. Die man durft zijn nek uit te steken."

Concerten

Oene van Geel speelt zaterdag met Tiltan op de ZomerJazzFietsTour (zie www.zjft.nl). Met Zapp 4 staat hij 8 september op Into the great wide open (Vlieland) en 1 november in de Abdijkerk in Aduard (The Radiohead songbook).